

MYSRYSDROTTNINGEN INGELIN ANGERBORNS BÄSTA SKRIVTIPS

Vad ska man skriva om?

Man kan så klart skriva om precis vad som helst, men ofta kan det vara bra att utgå ifrån sig själv och helt enkelt skriva om sånt man själv tycker är spännande eller läskigt. Kanske till och med något man har varit med om. De flesta har förmodligen inte träffat varken spöken eller zombies, men alla har vi ju faktiskt blivit rädda ...

Vem, var, när och hur?

Innan man börjar skriva finns det några saker som kan vara ganska bra att fundera på.

Som t.ex. det här:

VEM HANDLAR DET OM? Handlar boken om en person eller flera? Och hur är egentligen de här personerna?

VAR UTSPELAR DET SIG? Är det i stan eller på landet? I en skola eller på en öde kyrkogård? Eller har du varit på något läskigt ställe som du skulle kunna skriva om?

NÄR UTSPELAR DET SIG? Är det nutid, dåtid eller kanske framtid?

HUR LÄNGE UTSPELAR DET SIG? Händer alltihop i hela boken på samma dag, eller på en vecka eller handlar den kanske om ett helt liv?

Börja med något spännande

Det finns så klart tusen sätt att börja en bok på, men ofta kan det vara bra att försöka börja mitt i en händelse. Gärna något spännande, förstås, så att man får läsaren att fastna direkt och vilja läsa vidare. Man behöver till exempel inte beskriva personen och platsen och sånt först, utan det kan man smyga in lite längre fram i berättelsen.

Hitta på slutet först

Det här låter kanske lite bakvänt, men det är faktiskt smart att ha ett slut på historien redan från början. För då vet man hela tiden vart man är på väg med sin berättelse, så att man inte plötsligt börjar skriva en massa saker som kanske inte ens hör dit. Och kommer man på ett bättre slut medan man håller på och skriver, så är det ju så klart bara att byta.

Ha inte för bråttom

När man skriver något spännande, vill man ganska ofta fort fram till det mest läskiga. Så är det i alla fall för mig. Men det blir faktiskt ännu mer spännande om man försöker att inte ha så bråttom, utan i stället tar tid på sig att bygga upp en läskig stämning och en förväntan på det som ska hända. Låt läsaren ana att det kommer att hända något, men avslöja bara lite i taget.

Känn efter

Många tycker att det är svårt att beskriva saker så att det känns läskigt på riktigt. Mitt tips är att försöka leva sig in i personerna och det som händer i boken. Hur känns det till exempel om man är ensam i ett mörkt rum och plötsligt tycker att man hör någon som andas därinne. Vad händer i kroppen då? Slår hjärtat fortare? Reser sig håret på armarna? Och vad tänker man egentligen när något sånt händer? Blunda och känn efter!

Läs, läs, läs!

Det här är nog egentligen mitt bästa tips, för jag tror nämligen att man lär sig väldigt mycket om hur man kan bygga upp en berättelse genom att läsa och se hur andra har gjort. Det händer liksom utan att man ens behöver tänka särskilt mycket på det. Bara genom att man läser. Smart, eller hur!?