

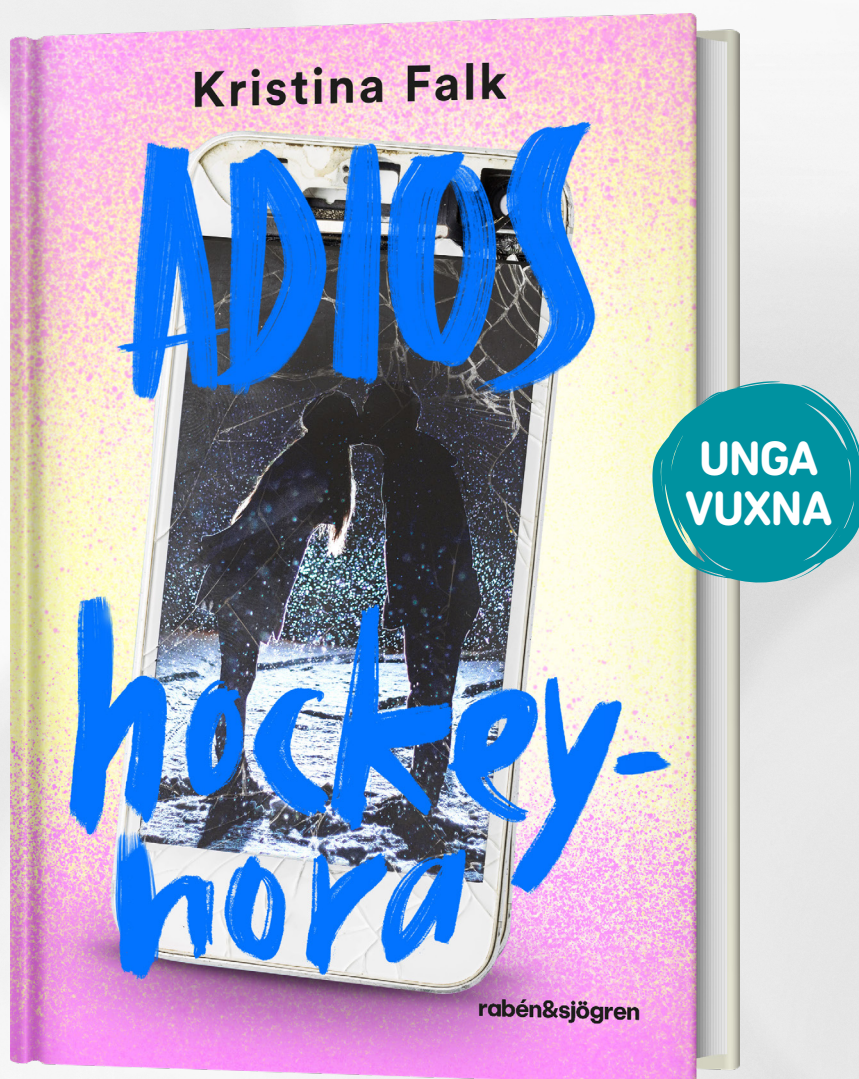
LÄRAR- HANDLEDNING

Adios hockeyhora

av Kristina Falk

En handledning av Kristina Falk

ÄMNET:
SAMHÄLLSKUNSKAP,
SVENSKA, RELIGIONS-
KUNSKAP SAMT
VÄRDEGRUND



Om romanen

Elsa har klassfest när mamma är borta. Där blir hon smygfilmad medan hon har sex med en kille och snart läggs filmen upp på Instagram. Kommentarererna flödar. Eftersom Elsa inte klarar av att gå till skolan, bestämmer hennes föräldrar att hon ska byta namn och flytta till pappa i Örnsköldsvik. Där ska hon börja om och gå klart sista terminen på gymnasiet. I sin nya klass träffar hon Leo, den stökiga fotbollsskillen som skolkar mer än han är i skolan och som skickar märkliga brev till en speciell tjej ...

Leo och Elsa blir, trots bådass motvillighet, kära i varandra. Men går det att vara ihop med någon utan att berätta vem man egentligen är? Och utan att berätta vad man varit med om?

NYCKELORD: NÄTHAT, SLUT-SHAMING, RELATIONER, VÄNSKAP, SVEK, MISSBRUK, SOCIALA MEDIER.

Kristina Falk, född 1990, är författare och bor i Örnsköldsvik. 2020 debuterade hon med *En gång slockna alla stjärnor*. *Adios hockeyhora* är hennes andra roman för unga vuxna.

Om lärarhandledningen

Den här lärarhandledningen ger dig förslag på hur du som lärare kan arbeta med romanen *Adios hockeyhora* i undervisningen.

Lärarhandledningen består av två delar. Den första innehåller läsförståelsefrågor som berör *relationer* och *sociala medier* och som eleverna kan arbeta med under läsningens gång. Flera frågor är öppna för att eleverna ska få möjlighet att reflektera och koppla innehållet till egna tankar och erfarenheter. Den andra delen består av ett diskussionsmaterial inom temat *näthat*.

Innan läsningen

Studera omslaget. Läs titeln och titta noga på bilden. Vad tror du boken kommer att handla om?

Läsförståelse-frågor

s. 1–13

- Hur börjar boken? Vad tänker du om inledningen?
- ”Snälla, låt inte pappa försöka prata om det som hänt ...”, tänker Elsa när hon sitter på tåget.
- Vad är det som har hänt?
- Varför tror du att Elsa inte vill att pappa ska prata om det?

s. 15–25

- Vem är Leo? Vad har du fått veta om honom?

s. 26–33

- Hur känner Elsa inför att börja en ny klass? Ge exempel med ett citat.

s. 45–48

- Beskriv Ines. Vad har du fått veta om henne? Om hennes familj?

s. 91

- ”Pappa säger att det redan märks att hon börjar må bättre. Han vet inte att man inte kan fly. Man kan aldrig fly.” Vad menar Elsa med det?

s. 110–113

- Hur ser Leos familjesituation ut? Försök med utgångspunkt i kapitlet beskriva hur Leos och Tobbes barndom sett ut. Ge exempel med ett citat.

s. 114

- Leo skickar handskrivna brev till Nora. Vem tror du att det är?
- Vad tror du har hänt mellan Leo och Nora?

s. 157–163

- Elsa ligger i sängen och scrollar igenom Instagramkontot *Billigabrudar*. Varför tror du att hon gör det?
- Har du sett ett konto som detta i sociala medier? Vad skulle du göra om du såg det?
- Elsa och Anja har olika uppfattningar om synen på skitsnack. Anja tycker det är okej att prata illa om Ines eftersom ”det bara stannar mellan oss”. Hur ser Elsa på det?

s. 212–214

- ”Har du glömt att jag är din bästa vän?” tänker Ines. Hur ser du på Leos och Ines vänskap? Är det äkta vänskap? Varför/varför inte?
- Ines har svårt att acceptera Elsa som Leos flickvän. Varför då, tror du?

s. 215–228

- Varför blir Elsa irriterad på Leo efter fotbollsmatchen?

s. 259–264

- Varför skickade Elsa nudes till ett snapchat-konto? Skulle du säga att det var frivilligt eller under tvång?

s. 275–284

- Elsa hittar Noras dagbok i Leos sängbord och tjuvläser den. Varför tror du att Leo har Noras dagbok?
- Är det rätt av Elsa att läsa dagboken? Om du varit i Elsas skor – hade du också tjuvläst?
- Leo anklagar Nora för otrohet, men i dagboken har Nora skrivit vad som hände. Vad hände mellan Adrian och Nora på festen? Varför tror du att Leo vägrar lyssna på hennes version?

s. 296–299

- Ines kysser Leo och berättar att hon är kär i honom. Vad tror du kommer hända nu? Kan man vara vänner fast den ena personen är kär?

s. 303–306

- Leo vill gå hem, men Elsa vill feta. Vad tror du kommer att hända på festen?

s. 332

- Elsa bestämmer sig för att göra slut med Leo. Varför då?

s. 334–335

- Ines utsätts för näthat efter att någon filmat hennes utspel på festen. I kommentarsfältet kallas hon hora och föraktas för att hon legat med sin syrras pojkvän. Leo däremot får ingen skit. Vad tänker du om det? Varför får bara Ines stå till svars?
- Elsa tar ställning mot Anja och Fanny – de enda vännerna hon har i Örnsköldsvik. Varför då, tror du? Vad tänker du om det?

s. 341

- "... du lovade ju. Att aldrig lämna mig. Du lovade att inte vara som alla andra." Vilka tror du att Leo syftar på? Vilka i hans liv är det som lämnat honom?

Efter läsningen

- Vad tycker du om slutet?
- Hur är relationen mellan Ines och Leo när boken slutar? Tror du att de kommer fortsätta vara vänner?
- Vad tror du kommer hända med Elsa och Leo? Blir de ihop igen eller inte?
- Förändras någon av karaktärerna under bokens gång? Hur? Ge exempel.
- Har du läst eller sett något annat verk som påminner om *Adios hockeyhora*?

Näthat

- Ett genomgripande tema i boken är näthat. Vad är det för något? Sök på internet och ta reda på vad som ingår i begreppet.
- I *Adios hockeyhora* utsätts Elsa, Ines och Nora för slutshaming via sociala medier. De blir kallade för saker som *hora*, *slampa* och *attention whore*. Är det vanligt att tjejer utsätts för det, tror du? Varför då?
- Tror du att samma slags näthat riktas mot killar eller finns det någon skillnad?
- Vad betyder
 - förtal?
 - ärekränkning?
 - olaga integritetsintrång?Sök på internet och ta reda på vad lagen säger om detta.
- Om du gått på samma skola som Elsa och Ines – vad hade du kunnat göra för att hjälpa och stötta dem?
- Är det okej att be om nudes? Är det okej att skicka nudes? När är det okej och när är det inte okej? Vilka konsekvenser kan det få?
- Hur bör man tänka kring att lägga upp filmer/bilder på sina kompisar? Eller om du själv blir taggad i en film/bild mot din vilja?
- Vad kan du göra för att bidra till att stoppa näthatet? Vad kan vuxna göra? Vad kan skolan göra?

Arbeta vidare inom temat

- Sök på internet och ta reda på vad Instagramupploppen i Göteborg var för något. Vad blev straffet för personerna som startade *GBGsorroz*?

Länktips

FÖR VIDARE DISKUSSION OCH FÖRDJUPNING INOM ÄMNET:

<https://www.svt.se/nyheter/lokalt/vasternorrland/konton-med-nakenbilder-polisanmalda>

https://sverigesradio.se/artikel/bilder-pa-lattkladda-tjejer-spreddes-nu-laggs-utredningen-ner?fbclid=iwar1h1v6rgb6hnnmobl8fzc7_7qzt_ivpfcbyr7bifrlhofnfqcasu4a07m

<https://www.dn.se/nyheter/sverige/dom-i-dag-i-instagram-malet/>

<https://www.alltomjuridik.se/nyheter/mamma-till-domd-flicka-i-instagram-malet-slipper-inte/>

<https://polisen.se/utsatt-for-brott/skydda-dig-mot-brott/delbart/>

<https://podtail.se/podcast/tank-till-talkshow/lackta-nudes-skam-och-konsekvenser/>

<https://www.umo.se/vald-och-krankningar/illa-behandlad-pa-natet/vad-ar-okej-att-gora-pa-natet/>

<https://friends.se/>

<https://www.bris.se/for-barn-och-unga/vanliga-amnen/natet/>

Lgr22 och Gy11

Adios hockeyhora passar bra för undervisning i många ämnen samt värdegrund i både grundskola och gymnasieskola.

Nedan följer några exempel enligt det centrala innehållet i Lgr22 och Gy11:

I årskurs 7–9, samhällskunskap Lgr22

INDIVIDER OCH GEMENSKAPER

- Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet.

RÄTTIGHETER OCH RÄTTSSKIPNING

- Friheter, rättigheter och skyldigheter i demokratiska samhällen. Dilemman som hänger samman med demokratiska rättigheter och skyldigheter, till exempel gränsen mellan yttrandefrihet och kränkningar i sociala medier.
- Rättssystemet i Sverige och principer för rättssäkerhet. Möjliga orsaker till och konsekvenser av olika typer av kriminalitet, till exempel korruption, våldsbrott, sexualbrott och hedersrelaterat våld och förtryck. Kriminalvårdens uppgifter.

I årskurs 7–9, svenska Lgr22

LÄSA OCH SKRIVA

- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syfte, avsändare och sammanhang. Att urskilja innehåll som kan vara direkt uttalat eller indirekt uttryckt i texten.
- Sammanfattning av texter.
- Analys av texter med koppling till upphovsperson, tid och andra texter samt utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor.

TEXTER

- Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.

I årskurs 7–9, religionskunskap, Lgr22

ETIK OCH LIVSFRÅGOR

- Samtal om och reflektion över livsfrågor utifrån elevernas egna tankar samt utifrån tolkningar inom religioner och andra livsåskådningar. Sådana frågor kan till exempel handla om identitet, kärlek, sexualitet och meningen med livet.

Ur Skolans värdegrund och uppdrag, Lgr22

SKOLANS VÄRDEGRUND OCH UPPDRAG

”Skolan ska aktivt verka för jämställdhet. Skolan ska därmed gestalta och förmedla lika rättigheter, möjligheter och skyldigheter för flickor och pojkar, kvinnor och män. I enlighet med grundläggande värden ska skolan också främja interaktion mellan eleverna oberoende av könstillhörighet. Genom utbildningen ska eleverna utveckla en förståelse av hur olika föreställningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter. Skolan ska därigenom bidra till att eleverna utvecklar sin förmåga att kritiskt granska könsmönster och hur de kan begränsa människors livsval och livsvillkor.

Skolan har ett ansvar för att eleverna återkommande under skolgången får möta frågor som rör sexualitet, samtycke och relationer. Utbildningen ska därigenom främja alla elevers hälsa och välbefinnande samt stärka deras förutsättningar att göra medvetna och självständiga val. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för egna och andras rättigheter och förmedla betydelsen av att sexualitet och relationer präglas av samtycke. I utbildningen ska maktstrukturer kopplade till kön och hedersrelaterat våld och förtryck kritiskt granskas. Eleverna ska även ges möjlighet att utveckla ett kritiskt förhållningssätt till hur relationer och sexualitet framställs i olika medier och sammanhang, bland annat i pornografi.”

I gymnasiet, svenska 1–3

”Undervisningen i ämnet svenska ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Förmåga att läsa, arbeta med, reflektera över och kritiskt granska texter samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.
2. Kunskaper om centrala svenska och internationella skönlitterära verk och författarskap samt förmåga att sätta in dessa i ett sammanhang.
3. Kunskaper om genrer samt berättartekniska och stilistiska drag, dels i skönlitteratur från olika tider, dels i film och andra medier.
4. Förmåga att läsa, arbeta med och reflektera över skönlitteratur från olika tider och kulturer författade av såväl kvinnor som män samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.”

I gymnasiet, religionskunskap 1

- Individens och gruppernas identiteter och hur de kan formas i förhållande till religion och livsåskådning utifrån till exempel religiösa skrifter, traditioner, sociala medier samt historiska och nutida händelser.

Ur Skolans värdegrund och uppgifter, Gy11

GYMNASIESKOLANS UPPDRAG

”Skolan ska aktivt verka för *jämställdhet*. Skolan ska därmed gestalta och förmedla lika rättigheter, möjligheter och skyldigheter för kvinnor och män. Genom undervisningen ska eleverna utveckla kunskaper om könsmonster och hur de kan påverka människors livsval och livsvillkor. Skolan ska därigenom bidra till att eleverna utvecklar sin förmåga att kritiskt granska hur normer, värderingar och strukturer kan begränsa kvinnors och mäns makt att forma såväl samhället som sina egna liv.

Skolan har ett ansvar för att eleverna återkommande i utbildningen får möta frågor som rör *sexualitet*, *samtycke* och *relationer*. Utbildningen ska därigenom främja alla elevers hälsa och välbefinnande samt stärka deras förutsättningar att göra medvetna och självständiga val. Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för egna och andras rättigheter och förmedla betydelsen av att sexualitet och relationer präglas av samtycke. I utbildningen ska maktstrukturer kopplade till kön och hedersrelaterat våld och förtryck kritiskt granskas. Eleverna ska även ges möjlighet att utveckla ett kritiskt förhållningssätt till hur relationer och sexualitet framställs i olika medier och sammanhang, bland annat i pornografi.”