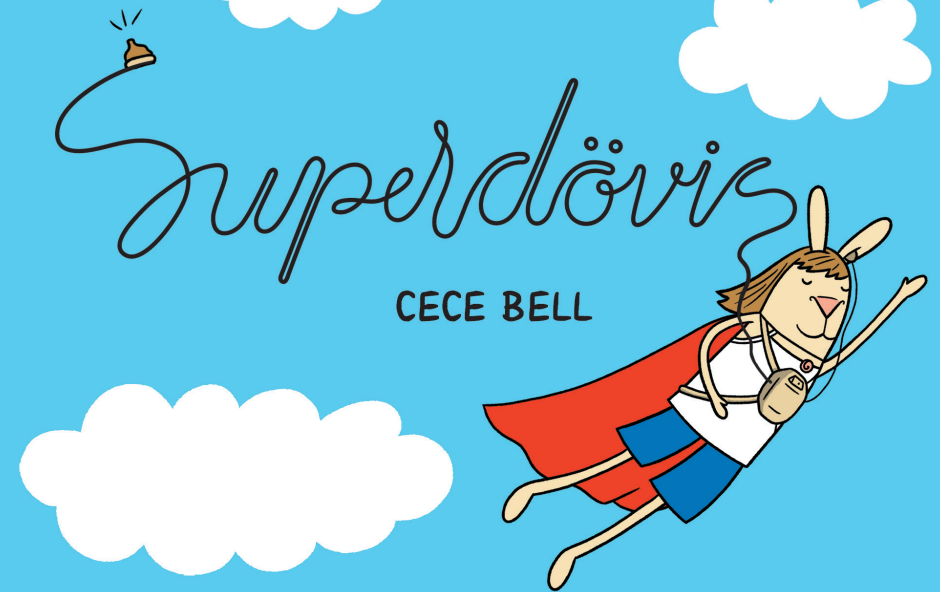


SERIE!

Lärohandledning

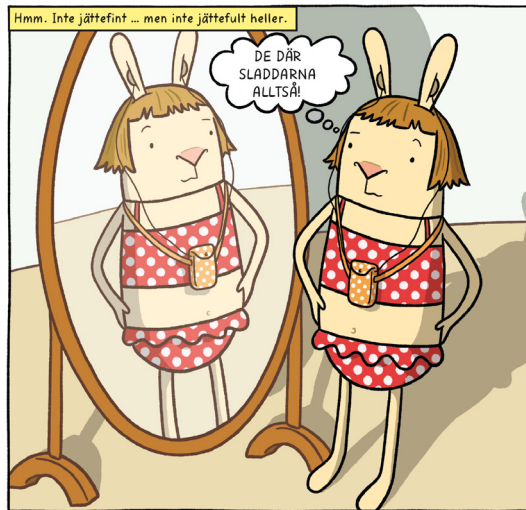
Superdövis
Författare: Cece Bell

En lärohandledning för årskurs tre och fyra
av Helga Boström



Inledning

Amerikanska Cece Bell har skrivit en självbiografisk serieroman som vunnit flera priser i USA. Boken handlar om hur det gick till när Cece på grund av sjukdom blev hörselskadad som fyraåring och hur detta sedan påverkade hennes uppväxt och skolgång. Läsarna får följa henne fram till årskurs fem, se hur hon först förstår att hon inte längre hör, hur hon sedan får en del stöd genom hörapparater och kurser i läspläsning och enklare teckenspråk och därefter börjar i ”vanlig” skola och vilka problem som möter henne där. Genomgående i boken är Ceces önskan att vara som andra, samtidigt som hon mer och mer kommer in i att tycka om sig själv och se sin hörselskada som en tillgång istället för en funktionsnedsättning.



Tidsåtgång och lektionsupplägg

De flesta uppgifterna är tänkta för ämnet svenska och kursplanen i ämnet. Men flera av uppgifterna lämpar sig dessutom utmärkt som gruppstärkande övningar och flera övningar kan göras i samarbete med ämnena bild och slöjd.

Boken är ganska lång för att vara en serieroman för barn, över 200 sidor och det kan vara bra att dela upp läsningen på tre–fyra lektioner och arbeta med övningar och diskussionsfrågor kring varje läst del. Lägg därtill en lektion till att introducera boken samt en eller flera lektioner efter läsningen, till efterarbete och reflektion.

Själva läsningen kan antingen vara högläsning i helklass, läraren som läser eller att elever får olika roller i boken tilldelade till sig och efter ett kapitel får nya elever läsa. Eleverna kan också läsa i grupper. Det finns flera vinster med högläsning. Förutom att säkerställa att alla elever kommer att tillgodogöra sig innehållet och att oklarheter och svåra ord kan diskuteras direkt så innebär det också att skolan inte behöver köpa in mer än en halvklassuppsättning av boken. Eleverna kan utan problem parvis dela bok under läsningen.

Det finns fler övningar och diskussionsfrågor än vad som lämpar sig för arbete med en klass. Tanken är att du som lärare själv plockar ut det som du tycker verkar roligt, givande och som passar just din klass och den tid ni har till ert förfogande.

Serieromanens handling

Alla karaktärer i boken är tecknade som någon slags kaniner, men med mänskligt utseende, de har kläder, går på två ben osv. Detta ger i början en lite barnlig känsla, som snabbt ger med sig när läsaren kommer in i handlingen.

Bokens framsida förställer Cece uppe i himlen, flygandes som en superhjärte med mantel och hörapparaten över magen. Därefter följer 21 kapitel och slutligen ett efterord med lite förklaringar till Cece Bells egen uppväxt och hur den återspeglas i boken. Här kommer en kort genomgång av handlingen:



Cece Bells bok börjar när Cece är fyra år gammal och bor i ett radhus inne i en stad tillsammans med sina föräldrar och två äldre syskon. Hon är ett glatt och sorglöst barn, men plötsligt blir hon väldigt sjuk. Hon har fått hjärnhinneinflammation och får åka akut in på sjukhus. När hon tillfrisknat är hon svag men återställd, tror läkarna. Men Cece själv känner genast att någonting är fel. Hon hör inte längre. Ganska snart efter att hon kommit hem förstår

även föräldrarna att någonting är fel och Cece utreds. Hon är inte döv men nästintill, hon har fått en grav hörselskada.



Utprovning av hörapparat följer och hon får ha en påse med apparaten på magen och sladdar upp till öronen. Dock hör hon ändå inte så bra och hon får gå på en träningskola ett tag för att träna läppläsning, enklare



teckenspråk och hitta knep för att förstå vad som sägs utifrån sammanhang. Hon trivs bra på träningskolan, där är alla lika, alla har hörapparat och är i samma sits.

Kort därefter flyttar familjen till ett stort hus i ett mindre samhälle och Cece känner direkt när hon träffar grannbarnen att hon har svårt att interagera. De älskar att lyssna på radio men Cece förstår nästan ingenting av det hon hör.

Det finns varken sammanhang eller läppar att läsa och hon gör sitt bästa för att verka förstå, hon skrattar med och kommenterar så gott hon kan. Men hon känner sig ensam hela den sommaren.



Det är dags att börja i första klass och Cece får en ny hörapparat som hon ska ha i skolan. Den är stor och otymplig men har en direktkanal till en mick som läraren har runt halsen. Cece hör plötsligt bra, hon kan verkligen förstå vad läraren säger. Det enda kruset är att hon hör inte bara läraren i klassrummet utan även lärarens diskussioner med kollegor



och toabesök hörs rakt in i Ceces öron. Detta får henne ofta att fnissa för sig själv, men hon berättar inte för någon om sin hemlighet, den hemlighet som får henne att känna att hon har superkrafter. I sina dagdrömmar ser hon sig själv som en superhjälte med mantel och hörapparaten stolt på magen. Hon är "Superdövis"!

Men utan skolhörapparaten känner hon det som att hon är i en bubbla. Hon känner sig utanför och har svårt att delta i samtal med klasskompisarna. Hon känner sig udda. En flicka i klassen, Laura, vill plötsligt börja vara med Cece, vill att de ska vara bästisar. Cece blir jätteglad. Dock märker hon ganska snabbt att Laura är domderande och vill äga Cece. Cece är inte längre ensam, men hon trivs inte. Hon vill inte bli hunsad med men har svårt att ta sig ur. När en ny flicka, Ginny, börjar i klassen blir det Ceces väg ut ur den destruktiva vänskapen med Laura. Det enda problemet är att Ginny pratar någon slags övertydligt bebisspråk med Cece. När Cece till slut vågar ta upp detta med Ginny så tar Ginny illa upp och vänder Cece ryggen. Cece tar då sin tillflykt till tv-serier ett tag.

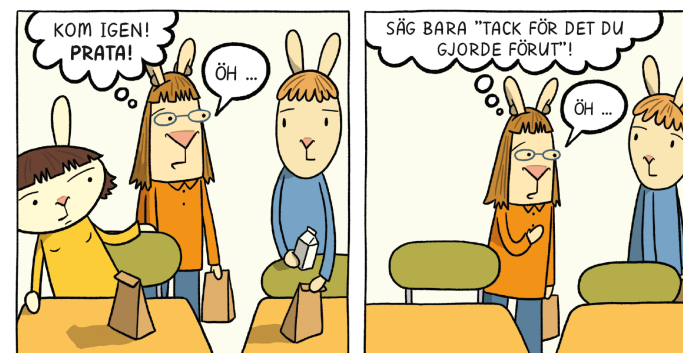
Ett pyjamasparty där Cece känner sig utanför, en påtvingad tecken-
språkskurs och pinsamma felhörningar i skolan följer. Samt dagdrömmar om hur Superdövis tar sig ur de jobbiga situationerna. Men plötsligt ändras allt. Cece träffar grannflickan

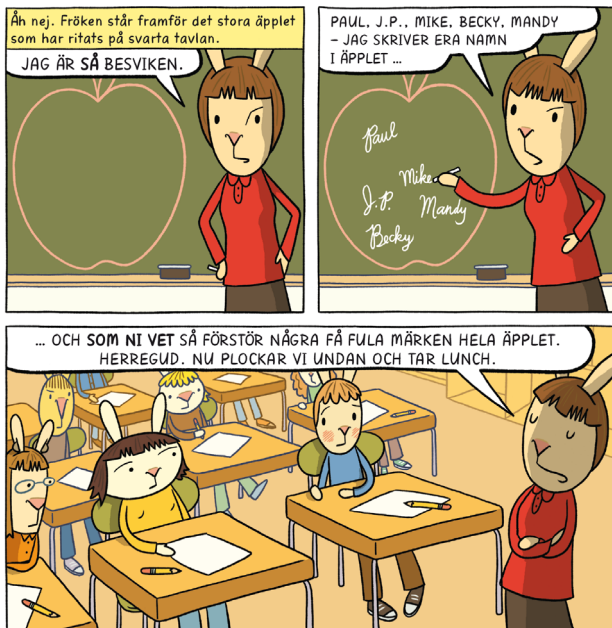
Martha och hon har äntligen fått en kompis att göra massor av roliga saker med. En kompis som inte bryr sig om att Cece har hörapparat, en kompis som ser Cece som den hon är. Dessutom flyttar en ny familj in på gatan och den jämnåriga Mike Miller blir Ceces första stora kärlek, vilket han förstås inte vet om.



En dag leker Martha och Cece och då råkar Cece få en trädgren i ögat och får åka till doktorn. Det är ingen fara med ögat, hon behöver medicin och lapp ett tag bara, men Martha är alldeles ifrån sig av skuld. Hon tror att det är hennes fel och är rädd att Cece nu kommer att bli blind också. Bara åsynen av Cece får henne att kräkas och hon drar sig helt undan. Cece känner sig återigen ensam. Men hon träffar pliktskyldigast Ginny och går så ofta hon kan över till Mike Miller och hoppar på hans studsmatta.

När sommaren är slut hamnar hon i samma klass som både Mike och Ginny. De får en ny lärare, fröken Sinklemann och hon är rolig och omtyckt. I vanlig ordning hör Cece allt som fröken gör, inklusive hennes tolatettbesök, detta har hon fortfarande inte avslöjat för någon. Cece presterar bra och gillar skolämnena. Det enda problemet är att hon börjar att se dåligt, hon kan inte läsa sina uppgifter ordentligt men det är bara helt enkelt för att hon behöver glasögon. Med sina nya glasögon känner hon det som att världen öppnar sig igen, det är till och med lättare att läsa på läppar. Superdövis har fått ännu mer kraft! Men när Martha får se henne med glasögon börjar hon kräkas igen och springer iväg. Martha är verkligen inte redo att börja umgås med henne och Cece saknar sin vän. Men när en pojke tar sönder Ceces penna får hon oväntat stöd från en annan person, nämligen Mike. Han ser till att pojken ber Cece om ursäkt och Cece försöker sedan förtvivlat hitta ett tillfälle att tacka honom, men när det lite senare ges läge så får hon inte fram ett ljud.





upp i ett stort äpple på tavlan, de är de fula märkena som förstör hela äpplet säger hon.

Cece och Mike tas ut till att agera bokstöd på en presentation i aulan, de sitter på scenen tillsammans medan olika framträdanden framförs. Då hör plötsligt Cece hur fröken Sinklermann är på toaletten och hon börjar fnissa. Efteråt frågar Mike vad hon fnissade åt och då berättar Cece hela sin hemlighet för Mike. Han blir genast väldigt intresserad och börjar smida planer för hur de ska kunna använda sig av hennes superkrafter. Nästa gång det är tyst matte är Cece vakten som har koll på var fröken är. Barnen i klassen kan busa och när fröken är på väg tillbaka varnar hon dem. Inga barn blir fula fläckar på äpplet denna dag och Cece är klassens hjälting.

Mike vill fortsätta prova vad Ceces hörapparat går för. Hon får sitta på deras gata medan han går iväg med micken och pratar med henne så att hon vet var han är. På så sätt får de koll på vilken räckvidd apparaten har.

Ibland har klassen tyst matte. Då gör fröken därifrån i tjuugo minuter och alla räknar tyst. En dag börjar några elever busa medan fröken är borta. När hon kommer tillbaka ertappar hon dem och hon blir väldigt besviken. Namnen på de barn som misskött sig skriver hon

Men medan Mike är iväg stöter han på Martha. Hon berättar för honom att hon varit så rädd att skada Cece igen att hon inte klarat att umgås med henne. Och nu känner hon att hon hållit sig undan så länge att Cece inte gillar henne längre, men hon saknar Cece så mycket. Allt detta hör Cece, men när hon försöker prata med Martha om det så springer Martha åter sin väg.

En kurator besöker klassen och de får tillverka ”varma puffar”, små mjukisdjur som de ska ge till varandra för att se till att alla mår bra. Cece



delar ut puffar till klassen och på bussen hem. Sen träffar hon Martha som också får en puff och då vågar Martha släppa in Cece igen. Boken slutar med att Cece säger att det är dags att Martha får veta hennes hemlighet. Hon ska få veta allt som Superdövis och hennes sanna vän – Martha.



Varför läsa *Superdövis*?

Boken må ha ett specifikt tema – att vara barn och hörselskadad, men det är i skildringen av människans önskan att passa in, att känna tillhörighet, som bokens största förtjänster ligger. Cece Bell beskriver vänskap, osäkerhet, den första kärleken och hur tankarna kring att vilja passa in kan snurra i ett barns huvud, på ett väldigt inkännande och varmt sätt. Att läsa boken med sina elever och diskutera och göra övningar kring de teman som tas upp passar både svenskundervisningens mål och fungerar som samarbetsövningar för klassen. Efter läsning och arbete med boken är chansen god att eleverna i klassen ska ha kommit närmare varandra och fått större förståelse och acceptans för varandras olikheter. Som Cece Bell själv skriver i sitt efterord: ”Våra olikheter är våra superkrafter!”

Introduktion

En bra start på arbetet med boken är att låta eleverna studera framsidan i par. Vad betyder titeln tror de? Vem är figuren som flyger fram över himlen? Vad är det hon har på magen? Vad är det för färger, hur får färgerna eleverna att känna – är det en positiv eller negativ känsla som förmedlas genom omslaget?

Läs därefter baksidestexten tillsammans och bläddra sedan fram till efterordet på sidan 235–237. Denna läsning ger eleverna en god inblick i vem författaren är, författarens syfte med boken och vad det egentligen var som ledde fram till att hon blev hörselskadad. Den sista meningen, ”Våra olikheter är våra superkrafter” är det bra att diskutera i klassen. Vad menar Cece Bell med det?

För att eleverna ska få lite mer koll på vem Cece Bell är och vad hon gjort för böcker och illustrationer tidigare kan ni besöka hennes hemsida: <https://cecebell.wordpress.com/good-books-by-cece-bell/>

Vill ni, eller du som lärare, se en liten trailer som ingång i boken, så finns det en utmärkt variant här:

<https://www.youtube.com/watch?v=uEmrTJOscvo>

Innan ni börjar läsa kan det också vara bra att forska lite om hjärnhinneinflammation som Cece Bell får som fyraåring, sjukdomen som orsakar hennes hörselskada.

Under läsningen

Ni är ni redo att börja läsa, vilket görs högt i helklass eller i grupper. Här nedan följer en planering där ni läser några kapitel och sedan pausar och diskuterar och/eller gör en eller flera övningar.

KAPITEL 1–4.

Se klippet där Cece Bell själv berättar om boken och sin hörselskada samt visar hur hörapparaten såg ut. Eleverna får då också höra hur Cece pratar (om klassen tycker engelskan är svår kan du pausa då och då och översätta) <https://www.youtube.com/watch?v=Cnj5STG0SZo>

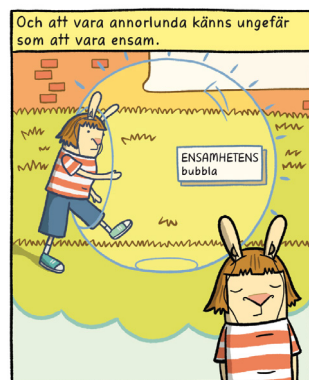
På sidan 44 inser Cece att hon har ”superhörsel”. Vilken superkraft skulle eleverna vilja ha? Låt dem studera framsidan och teckna ett självporträtt, gärna i samarbete med bilden, av sig själva som superhjälte med sin superkraft. De får slutligen presentera sitt självporträtt och sin superkraft för klassen, häng därefter upp porträtten i klassrummet.

Vilka tankar tror eleverna att Cece har i mellanrummet mellan ruta 2 och 3 på sidan 45, där det står ”plopp”?



På sidan 46 går Cece in i "ensamhetens bubbla". Låt eleverna i par diskutera, vad är det för någonting och i vilka situationer har de själva befunnit sig där.

Utveckla sedan diskussionen med att prata om i vilka situationer de märkt att andra varit i "ensamhetens bubbla". Dela därefter in dem i grupper, ge dem varsitt exempel och låt dem öva in och spela upp dessa som rollspel där de i spelet visar hur de kan hjälpa en person ur "ensamhetens bubbla".



KAPITEL 5-8

På sidan 48-49 så gör Laura flera saker som får Ceces "ensamhetens bubbla" att spricka. Diskutera vad det är hon gör (bjuder på chips, pratar med henne, vänder sig mot henne, är tydligen med att hon vill att de ska bli bästisar, håller hennes hand, involverar henne i planer).

På sidan 50 visar Laura dock tydligt att hon kanske inte är den trevligaste vännen. Vad gör hon som inte är så trevligt? Låt eleverna sitta i par och skriva ner vilka egenskaper som är viktigast hos en bra vän. När de spånat färdigt måste de välja ut fem egenskaper och skriva dessa i rangordning. Därefter får de presentera sin lista och förklara hur de tänkt.



På sidorna 57-59 så gör Superdövis upp med Laura i Ceces dagdrömmar. Vad är det för behov Cece får ut i dagdrömmarna och vad händer när hon sen kommer tillbaka till verkligheten igen? Känner eleverna igen sig i dagdrömmet där de kan få göra sina helt egna regler och påverka händelseförlopp? Varför behöver man dagdrömmar ibland?

På sidan 60 känner Cece sig fjättrad, som en fisk. Vilken typ av situationer får eleverna att känna sig fjättrade, att de inte får lov att vara med och bestämma, att de plötsligt befinner sig i ett läge där de inte har några val. Vilken typ av känslor framkallar dessa situationer hos dem? Vilka av situationerna går inte att påverka (tandläkarbesök, ta spruta t ex) och vilka kan de få vara med och påverka (hur skolarbetet ska planeras, vilka sysslor som ska hjälpas till med hemma, umgänge med vänner - vem får bestämma vad som ska lekas/göras osv). Här kan det vara läge att ta upp ord som kompromiss och majoritetsbeslut.



På sidan 65 jämför Ginny Laura med häxan i Narnia. Prata med eleverna om sagors och berättelsers typiska upplägg med onda och goda karaktärer. Gå här också in på begreppet stereotyp. Låt dem diskutera vilka andra kända, stereotypa onda, karaktärer de kan komma på (häxan i Snövit, häxan i Hans och Greta, Voldemort, Vargen i Rödluvan t ex). Vad utmärker dessa karaktärer (här kan sådant som maktgalen, egoistisk, målinriktad och materialistisk t ex tas upp). Fundera också över om det finns den här typen av människor i den verkliga världen eller om alla

människor är komplexa (vilket lär vara det de kommer fram till efter en stund).

På sidan 70 får Cece ett utbrott på Ginny. Varför blir det så? Varför kunde hon inte tagit upp problemet med henne på ett lugnt sätt istället? En diskussion kring vad som händer om man håller jobbiga saker inom sig kan naturligt följa här. Känner eleverna igen sig i Cece? Har de också ibland undvikit att ta upp någonting för att det är känsligt och sedan slutar det med att de exploderar? Vilka tips kan de komma på att ge sig själva för att de inte ska hamna i den typen av situationer igen?



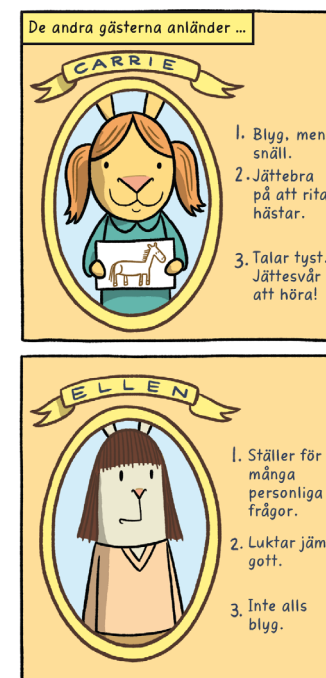
På sidan 79 beskriver Cece tv:n som en tillåtande vän, någon som alltid finns där när hon behöver. Vad fungerar som "tillåtande vän" för eleverna? Vad gör de när de verkligen behöver lugn och ro, en känsla av trygghet och total avslappning? Det här skulle kunna mynna ut i mindre väggplanscher där de presenterar sin "tillåtande vän" eller sin "trygga plats" i bilder och ord, som ett collage. Bilder och ord från tidningar, små bitar av material får gärna användas för att få till platsens känsla så tydligt som möjligt. Avsluta med presentationer.

På sidan 87 finns en packlista för ett pyjamasparty. Dela in eleverna i par och ge dem en lapp per par. På lapparna står det t ex: Ensam på en öde ö i ett år, en veckas skidsemester med familjen och kusinerna, hemma hos farmor på sportlovet i en by med tio hus i Småland, klassövernattnin i stuga i stugby vid en sjö i maj, dagstur till Liseberg med familjen i

september, hemmet brinner och de får bara med sig några saker m.m. Paren ska få olika lappar. Därefter får de diskutera fram vilka tio saker de känner skulle vara viktigast att ta med sig dit de ska. Dessa ritar de upp på ett papper och avslutningsvis berättar de för klassen om hur de tänkt. Efter varje presentation får andra elever kommentera om de håller med eller om de skulle tänkt annorlunda på något sätt.



På sidan 89 finns porträtt av några av barnen på kalaset. Samarbeta med bilden och låt eleverna rita egna inramade självporträtt där de skriver tre väldigt typiska egenskaper för just sig själva. Gå igenom vad egenskaper och adjektiv är innan ni börjar. Inför denna övningen ska alla elever sedan först skriva en schyst lapp till varje klasskompis med en egenskap som de tycker är typisk för den här eleven. Lapparna läggs i kuvert vilka först kollas av läraren så att ingen lapp är olämplig. Därefter lämnas kuverten ut till eleverna och de får en hel massa egenskaper att fundera kring inför valet av vilka tre de ska skriva upp på sitt självporträtt. Sätt upp alla porträtt i klassrummet.



På sidan 92, ruta 6, tänker Cece att ”jag är ingen stackare”. Vad händer med en människa när hen känner att folk ser på honom/henne som en stackare?

KAPITEL 9–15

På sidan 111 är det väldigt tydligt att Cece inte är förtjust i att gå på kurs i teckenspråk. Vilka olika anledningar tror eleverna att det finns till detta (inträngd, hon är den enda som har en hörselskada, hon hamnar mot sin vilja i fokus, hon har redan hittat sina egna strategier för kommunikation etc)?

På sidan 115 funderar Cece kring att vara ”speciell” och kommer fram till att det mamma ser som något jättebra i själva verket betyder ”du är inte som jag, du är konstig”. Hur tänker eleverna kring detta? Är vi rädda för det som är olikt? Hur roligt blir livet om alla är likadana? Hur kan vi stärka varandra i att olika är bra, att olika är kul?



På sidan 117, ruta 3, ställer Cece en viktig fråga, nämligen ”Varför bryr jag mig ens om vad andra tycker?” Kopiera upp den här bilden med sin



tankebubbla på ett A3-papper och ge ut utklippta, tomma bubblor till eleverna som du delat in i par. I bubblorna ska de skriva tips på hur Cece kan tänka när hon hamnar i att bara bry sig om vad andra tycker. Dessa får de sedan gå fram och klistra fast runt om Cece på bilden och förklara hur de tänkt.

På sidan 131 och sidorna innan det får vi ta del av vänskapen mellan Martha och Cece. Vad är det som gör att flickorna har det så bra

tillsammans. Gå tillbaka till listorna eleverna skrev till kapitel 5–8 kring vad som utmärker en bra vän. Stämmer orden de kom fram till in på Martha?

På sidan 133–134 träffar Cece för första gången grannpojken Mike Miller och hon blir genast kär. Vad tänker eleverna här, finns det kärlek vid första ögonkastet? Går det att bli kär i någon du inte känner? Vad är det isåfall som framkallar kärlekskänslorna?



Sidan 148. Vad tror eleverna är anledningen till att Martha inte vill vara med Cece? Hur påverkar det Cece? Vilka tips skulle de vilja ge Cece, hur ska hon göra för att närma sig Martha tycker de?

På sidan 154, ruta 1, står det att den ”första skoldagen är alltid jobbig”. Vad är det som gör att den känns jobbig för Cece? Kan eleverna förstå hur hon känner?



KAPITEL 16–21

På sidan 181 visar Cece stolt upp den vridna pennan hon fått av sin pappa för kompisarna på gatan. Ruta 2 visar tydligt hur stolt hon är. Pennan är kanske inte så dyr och fin, men den är annorlunda och hennes pappa har valt ut den till just henne. Har eleverna något minne av när de själva känt på liknande sätt som Cece gör här? Be dem först skriva kortskrivning om minnet och sedan dela med sig av det i små grupper. I grupperna får

de sedan diskutera kring om de kan hitta några likheter i minnena och känslorna de gav. Var det kanske i samtliga fall viktiga personer som fanns med i dem, var det en känsla av att vara speciell och utvald som dröjde sig kvar? De små gesterna och att bli sedd är ofta sådant som är det viktigaste för en människa, inte att få stora dyra saker.

På sidan 183, ruta 3, frågar Cece varför Johnnie bröt hennes penna. Johnnie svarar att han inte vet. Varför tror eleverna att han gjorde det?



Vad tycker eleverna om frökens metod på sidan 190 med att skriva namn i ett äpple och sedan säga att det är de fula märkena som förstör äpplet? Vad menar hon egentligen med det? Hur skulle de känna om samma metod hade praktiserats i deras klass? Vad finns det för andra sätt för en lärare att (i samspel med klassen) skapa ordning och gott klimat? Diskutera i grupper och ta fram de bästa förslagen, de som eleverna tror faktiskt kan fungera och som inte skulle ge ont i magen.

På sidan 210 är Cece osäker på om hon vill vara med på fler "bus" men hon säger ändå ja. Vad är det som får henne att känna att hon vill? Tycker eleverna att det är rätt eller fel beslut? Varför? Hur ska man tänka när man ska besluta om någonting som är svårt, vilken hjälp kan man få? Att lyssna på magkänslan eller kanske be någon man litar på om råd är ett par exempel.

På sidan 221 säger Ginny till Cece att hon är en hjälte. Varför säger Ginny det? Vad tycker eleverna utmärker en hjälte? Kopiera upp bild 4 på sidan 221 på ett A3-papper och låt eleverna skriva ord och egenskaper som de tycker är typiska för en hjälte och klistra upp dessa runt Cece.



Tillverka "varma puffar" i klassen, till exempel i samarbete med slöjden.

Förslag på aktiviteter och diskussionsämnen efter avslutad läsning

Våra olikheter

Gå tillbaka till den sista meningen i efterordet på sidan 235 igen där Cece Bell skriver att ”Våra olikheter är våra superkrafter”. Börja med att låta eleverna diskutera kring vilka ”specifika olikheter” kända karaktärer i böcker och filmer har, se på Astrid Lindgrens karaktärer till exempel och andra karaktärer som du vet att eleverna i klassen gemensamt känner till. Detta kommer att få igång dem i att tänka kring att olikheter är intressant, att det är viktigt att våga vara olika, att det ger rymd, liv och utveckling. Men att det inte behöver vara helt lätt att leva ut sin olikhet, de flesta karaktärer i böcker och filmer våndas också över sin olikhet och önskar ibland att bara få vara som alla andra, smälta in.

Låt därefter eleverna skriva kortskrivning enskilt om vad denna mening betyder för dem. De kan tänka tillbaka kring diskussionen de hade kring att vara ”speciell” som tas upp på sida 115. Därefter får de arbeta i grupper om tre och sammanställa sina tankar kring meningen så att de får ut några huvuddrag, det de anser vara viktigast och vad de vill att klassen börjar ha som riktlinjer i sina tankar kring varandra. Slutligen planerar de för en diskussion kring de punkter de plockat ut och denna spelar de in som en podd, högst fem minuter per grupp. Lyssna sedan på avsnitten i helklass och diskutera tillsammans efter varje och skriv ner det viktigaste ni kommit fram till. Ur dessa diskussioner kan slutligen några meningar vaskas fram kring klassens tankar om hur man ska se på varandra och få ut det positiva ur att vara olika. Skriv dessa meningar stort på papper som sätts upp i klassrummet.

Bokens framväxande och göra egna serier

Gå in på The Guardians sida där Cece Bell berättar om arbetet med boken. Här kan eleverna få se hur boksidorna vuxit fram, se bilder på Cece som liten m.m. Detta kan sedan mynna ut i att eleverna får skriva egna serier där de plockar fram ett tydligt minne de har från när de var små, ett minne som påverkat dem, lärt dem någonting de fortfarande har med sig. Det behöver inte var något stort och spektakulärt, återigen ofta är det de små detaljerna man minns, som är viktiga för en. Förslagsvis kan de gå tillbaka till övningen med den skruvade pennan och minnet de plockade fram då. Samarbeta med bilden och låt eleverna rita upp ett skissmanus först, baserat på spänningskurvan. De måste tänka på hur de ska inleda, presentera karaktärer och miljö, bygga upp en spänning och avsluta med att det hela löser sig. Detta ska göras på mellan fyra och tolv bilder, inte mer.

<https://www.theguardian.com/childrens-books-site/gallery/2015/aug/04/cece-bell-el-deafo-in-pictures>

Quiz

Låt dem prova quizet om boken som finns på goodreads (de kan behöva hjälp med engelskan). Låt dem gärna konstruera egna quiz om boken som de sedan kan ge till varandra.

<https://www.goodreads.com/quizzes/1117598-el-deafo-quiz>

Göra egna spel och träna på att sammanfatta

Låt eleverna i smågrupper göra egna tärningsspel som ska vara baserade på serieromanens handling, i kronologisk ordning. De får rita upp stora spelplaner och ha rutor som ger extraslag/gå tillbaka/uppdrag osv.

Negativa händelser i Ceces liv ger förstås negativa effekter i spelet. När hon blir sjuk orsakar kanske "Gå tillbaka 3 steg" och grenen i ögat "Stå över ett kast". När hon träffar Martha ger "Slå ett extraslag" och när hon får sin första Phonic ear "Slå med tärningen och gå så många steg framåt som den visar". Att konstruera det här spelet blir, utan att eleverna riktigt märker det, en övning i att sammanfatta och samarbeta. Avslutningsvis får eleverna spela varandras spel.

Heta stolen

Det här är en klassisk värderingsövning. Eleverna sitter i en ring på stolar, läraren sitter också med på en stol. Det ska finnas en extrastol i ringen som är tom. Läraren läser upp påståenden och de elever som håller med om påståendet reser sig upp och byter plats med varandra. Om endast en elev reser sig så sätter hen sig på den tomma stolen. Efteråt frågar läraren några elever varför de bytte plats/inte bytte plats. Därefter läses ett nytt påstående upp.

- Det var konstigt att det tog så lång tid för Ceces föräldrar att förstå att Cece fått en hörselskada.
- Cece borde ha slutat vara kompis med Laura tidigare.
- Ceces syskon verkar vara som helt "vanliga" storasyskon.
- Ceces familj borde inte ha flyttat precis när Cece skulle börja skolan.
- Det var bra att Cece gick i "vanlig" skola.
- Jag förstår att Martha inte vågade vara vän med Cece på så länge efter att Cece skadat sitt öga.
- Jag tror på kärlek vid första ögonkastet, som när Cece blev kär i Mike direkt hon såg honom.
- Jag förstår inte att Cece och Mike gick med på att sitta i pyjamasar på scenen.
- Cece borde inte ha gått med på Mikes idé om att vara "vakt" när klasskompisarna busade i klassrummet.

- Det var rätt val av Cece att åka hem från pyjamaspartyt hos Ginny.
- Om jag kunde bli vän med en person i boken så hade jag valt Mike.
- Om någon pratade bebisspråk med Cece så borde hon alltid direkt ha sagt till dem att hon inte tyckte om det.
- Jag tycker att Cece har helt rätt när hon säger att "Våra olikheter är våra superkrafter."

Olika textgenrer

Gå snabbt igenom/repetera några olika textgenrer och skriv olika typer av texter baserade på boken. Några elever får skriva tidningsartiklar som tar fasta på någon av de viktiga händelserna i boken, t ex "Barn fick hjärnhinneinflammation, orsakade hörselskada", eller "Hörselskadat barn hörde fröken kissa". Några får skriva insändare om hur viktigt det är att barn med någon variant av funktionshinder oftast mår bäst av att gå i "vanlig" skola och hur detta även påverkar de andra barnen positivt, att vi ska våga ta del av varandras olikheter. Några får skriva recensioner om boken. Några får skriva referat – sammanfatta det viktigaste i handlingen, några får skriva en berättande text – vad hände sen.