

PELLE FORSHED

SERIE!

# Fjodor

## Lärohandledning

Fjodor

Författare: Pelle Forshed

En lärohandledning för lågstadiet  
av Helga Boström



# Inledning

Serieromaner som fångar vardagen sedd ur en lågstadieelevs perspektiv hör inte till vanligheterna på marknaden, något som gör Pelle Forsheds bok om Fjodor unik. I fyra fristående kapitel berättas med en hög dos av humor och lika delar gravallvar om företeelser som rädsla för att läsa högt inför klassen, att gå på vuxenfest och försöka undvika den äckliga mingelmaten, att ta en genväg för att undvika att komma försent till skolan samt om hur svårt det kan vara att åka inlines när en aldrig gjort det förut.

Mellan raderna fångar Pelle Forshed skickligt hur svårt det kan vara att gå på lågstadiet och känna att en inte riktigt passar in. Fjodor har inga direkta vänner men han verkar ändå trivas ganska bra med sin ensamhet. Hans föräldrar får vi aldrig stöta på – han bor hos sin moster. På det sättet, berättar Pelle Forshed, kunde han undvika att gå in i föräldraperspektivet och enbart hålla barnets fokus. Inte heller går Pelle Forshed in på det faktum att Fjodor inte verkar ha någon självklar vän. De problem och beslut han ställs inför tacklar han hela tiden på egen hand, vilket ofta får dråpliga konsekvenser. Spontana gapskratt blir det flera av vid läsningen av den här boken, men det är samtidigt en ytterst djup och allvarlig bok som väcker frågor hos läsarna. Frågor som inte besvaras men inbjuder till diskussion och analys.



Flera av händelserna i boken har Pelle Forshed tagit från sin egen barndom eller från sina barn. Incidenten då Fjodor tror han blir bjuden på vanliga pannkakor på vuxenfesten bara för att upptäcka att det är crepes fyllda med krabbstuvning är i stora drag självupplevd. När Pelle Forshed var barn bjöds han och några vänner på just pannkaksrullar på en vuxenfest. Dessa rullar hade en fyllning av champinjonestuvning. Några av dessa pannkakor grävdes i hemlighet ner i en rabatt, några spolades ner i toaletten.



Lövlåsarinslaget i bokens tredje kapitel kom Pelle Forshed på när han råkade se ett youtube-klipp där en person sitter på en kontorsstol som hen får att snurra med hjälp av just en lövlå sare. Inlines-inspirationen står hans egna barn för och kompassen som Fjodor har svårt att förstå sig på är ett minne från Pelle Forsheds egen pappas kompass, ett föremål som barnet Pelle Forshed aldrig förstod sig på.

Berättarstilen är rapp och minimalistisk, endast versaler är använda och dialogen är relativt kortfattad och lätt att ta till sig. Bildspråket är stiliserat och tydligt, Forshed får med små detaljer och färgsättningar fram känslor och stämningar som det är lätt att känna igen sig i.

Pelle Forshed arbetar som tecknare, formgivare och serieskapare. Han ligger bland annat bakom serien Stockholmsnatt tillsammans med Stefan Thungren och han har illustrerat flera barnböcker. Fjodor är den första serieromanen som han både skrivit och tecknat. Den gavs ut 2017.

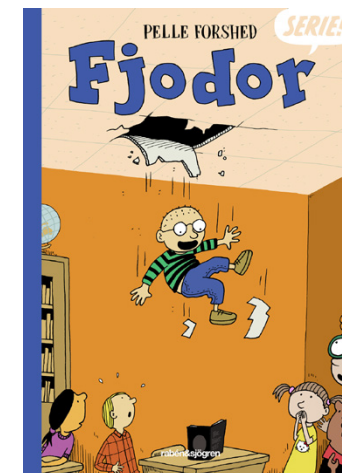
## Tidsåtgång och lektionsupplägg

Lärohandledningen är konstruerad så att du som lärare själv kan välja vilka kapitel du vill läsa, bara något enskilda eller samtliga, samt vilka övningar du vill arbeta med. Här finns många olika förslag och det är du som vet vad som passar just din klass. Kortast tid för att arbeta med Fjodor är en lektion, om du väljer att endast läsa och arbeta med ett kapitel. Men om ni läser hela boken och väljer många övningar går det utan problem att dyka ner i arbetsområdet under några lektioner i veckan under en månad.

Lärohandledningen är skriven utifrån ämnet svenska och kursplanen i ämnet.

## Serieromanens handling

Boken är indelad i fyra kapitel, vilka kan läsas i en följd eller som fristående berättelser. Huvudpersonen är Fjodor, en snaggad och späd kille med stora glasögon och huvudet fullt av impulsiva idéer vilka han aldrig räds att sätta i verket. Han bor i en lägenhet tillsammans med sin moster i en förort med låga hyreshus och skogsområden på vägen till skolan. Här följer korta synopsis till varje kapitel:





## Högläsning

Fjodor går snabbt in på skolgården, han vill inte att folk ska titta på honom för det tycker han inte om. Väl utanför klassrummet får han veta att högläsning står på agendan och han får genast panik. Kanske måste han gå hem, han håller nog på att bli sjuk. Tankarna på hur han ska kunna slippa läsa fortsätter snurra i huvudet när han sitter på sin plats i skolbänken. Paniken för att bokstäverna ska krypa iväg som myror över sidorna växer och medan en annan elev läser smiter han ut och tar sin tillflykt till toaletten. Där upptäcker han att han inte har några problem med att läsa klottret på väggen.



Detta ger honom mod och han bestämmer sig för att gå tillbaka till klassrummet och prova att läsa. Men då har dörren gått i baklås och ingen hör hans rop. Till slut tar han sig ut genom ventilationstrumman, kryper genom gångar och hamnar slutligen ovanför sin egen plats i sitt eget klassrum och strax är det hans tur att läsa. Ingen har märkt att han är borta och när fröken säger "Jaha, då var det Fjodors tur att läsa" så börjar han läsa från den gallerförsedda plats han ligger på. Då upptäcker en klasskamrat att han inte sitter på sin plats och i samma ögonblick ger gallret vika och han drösar ner, rakt ner i sin egen bänk – och fortsätter läsa. Kapitlet slutar med att han läser färdigt, varpå fröken säger att han läser mycket bättre än förra veckan.

## Festen

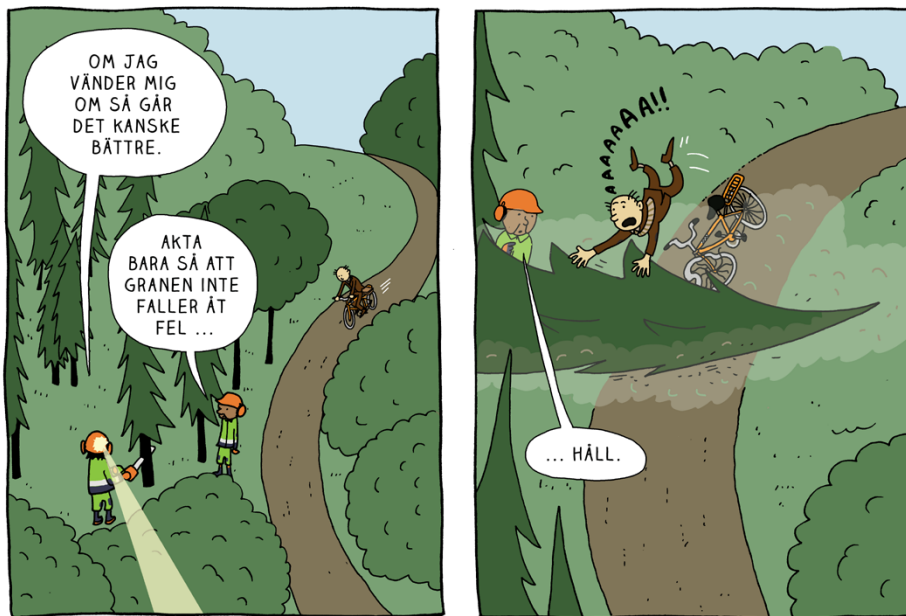
Moster tar med Fjodor på en fest men Fjodor vill egentligen hellre var hemma. Han är dock hungrig och hoppas att det ska finnas någonting gott att äta. Festen är full av vuxna som pratar med varandra förutom när de kommenterar att Fjodor vuxit. Fjodor förser sig med pannkakor, vilka visar sig vara fyllda med krabbstuvning. Mögelost, selleristavar och fårleverpaté faller honom inte heller i smaken och han börjar smyga runt för att hitta någonting ätbart. En rosahårig tonårig tjej, den enda unga person förutom han själv, sitter och svär över ett ipad-spel och äter köttbullar med pasta. Fjodor vågar inte gå fram till henne och fråga var hon fått sin mat ifrån. Istället smiter han ut i köket för att se om han kan hitta någonting i kylskåpet. En bålskål far ut och nu utbryter kaos: festens värd halkar i det utspillda innehållet och värdparets hund börjar därefter rulla sig i det för att sedan springa runt och smutsa ner både festdeltagare och inredning.



Ingen förstår att det är Fjodor som ligger bakom allt. Fjodor sätter sig i en soffa där han somnar medan turbulensen lägger sig. Plötsligt säger moster att det är dags att åka hem och då får Fjodor en låda av värdinnan: "... jag såg ju hur Fjodor tyckte om krabb-crepesen." Fjodor tar emot och säger tack. På vägen hem köper moster en korv till honom i en korvkiosk.

## Genvägen

Fjodor blir sen på morgonen och inser att han riskerar att bli sen till skolan. Hans cykel är trasig och han bestämmer sig för att ta en genväg trots att han inte frågat moster om han får. På vägen möter han två klasskamrater som berättar att de ska ha en jättesträng vikarie så han borde verkligen inte komma försent. Sen cyklar de vidare och lämnar honom ensam. Fjodor som tvekat om huruvida han verkligen ska ta genvägen känner nu att han inte har något val och han kryper genom stängsel, ålar fram på rör högt över marken, balanserar över en bäck och in i en skog. Där inser han att han är vilse och klättrar upp i ett träd. Vi läsare ser att en man med motorsåg håller på att såga ner en gran. Fjodor tar fram sin kompass och lyckas då oavsiktligt blanda mannen varpå han råkar såga ner trädet rakt över cykelvägen där en brunkostymklädd man precis kommer cyklande. Mannen krockar med trädet och hans cykel förstörs.



Fjodor märker ingenting, han har precis förstått var han befinner sig, kanar nerför trädet och skyndar till skolan. I brådskan råkar han ramla ner i bäcken och rulla nerför en backe. Helt nersölad kommer han fram, och han är i tid! Då möter han två klasskamrater som berättar att vikarien är sen på grund av att en gran ramlat på hans cykel.

## Drakjakten

Det är höst, män med lövblåsare går runt utanför Fjodors hus och Fjodor sitter inne och har tråkigt. Han funderar över när den stora drakfestivalen ska äga rum, han måste nämligen bygga klart sin drake. Han vill också prova sina nya inlines. Moster stör honom i hans tankar genom att be honom gå och handla. Han är inte sugen, men kommer på att han kan slå två flugor i en smäll och åka inlines till affären. Dock är det som så att han aldrig åkt inlines förut. På skakiga ben tar han sig ut på gården. Där möter han två barn som bär på en jättestor drake och glatt berättar att det är drakfestival idag. Fjodor bestämmer sig för att snabbt ta sig till affären, så kanske han hinner dit. Snabbt åker han nerför backen vid huset, och då inser han att han inte vet hur han ska bromsa. I full kalabalik kör han rakt på lövblåsarna som ligger i slänten och äter lunch. På något sätt lyckas han trassla in sig i lövblåsarapparaten och sätta igång den, varpå färden neråt fortsätter. Plötsligt är han mitt i drakfestivalen där han krockar med de två barnen han mötte tidigare, fastnar i deras draklina och dras med upp i luften, fortfarande med lövblåsaren på ryggen.



Slutligen fastnar han i ett träd vid affären, där han trasslar sig ur både lövblåsare och drake. Därefter går han in i affären och handlar. Lövblåsarmännen går runt och frågar om någon sett en pojke på inlines med en lövblåsare, en gammal dam svarar att hon sett en pojke med en lövblåsare flyga förbi med en drake. Männens skrattar och går vidare, Fjodor lyckas hålla sig undan. Väl hemma lämnar han matvarorna till moster och går in på sitt rum. När moster frågar om han vill gå och titta på drakfestivalen så svarar han att han vill titta på tv. ”Tv...så tråkigt! Det är väl roligare att uppleva saker på riktigt. Lite äventyr!” svarar moster.

## Varför läsa *Fjodor*?

Fjodor är en bok med hög igenkänningsfaktor för elever i åldrarna sex till nio. Den tar upp ämnen som rädsla att inte kunna prestera, hur märklig vuxenvärlden är, att växa upp utan sina föräldrar, att inte ha någon nära vän, att ständigt handla impulsivt och sedan få ta konsekvenserna, frustrationen över att ha tråkigt, ångesten det ger att inte fråga om lov, rädslan för att ha vikarie. Men trots tyngden i ämnena så är Fjodor en humoristisk och varm bok, berättad utifrån barnets perspektiv och självklara, stundtals krassa syn på sin omvärld. Möjligheterna till diskussion och fördjupning före, under och efter läsningen kan tyckas oändliga.

Den är dessutom lätt att ta till sig med sitt enkla, men aldrig förenklade, språk och sina tydliga bilder med klara färger att dyka in i. Detta möjliggör för alla elever i en klass att delta i läsningen och ta till sig av innehållet samt medverka i diskussioner och övningar kring innehållet och temana som tas upp. En annan anledning att läsa Fjodor är att själva läsningen tar kort tid i anspråk trots att innehållet är så fördjupat.

## Introduktion

Innan ni börjar läsa är det en bra idé att bara visa upp boken för eleverna och presentera författaren till boken, Pelle Forshed. Låt eleverna i par spåna fram frågor de vill veta om honom och skriv upp ett tiotal av frågorna på tavlan. Därefter får eleverna, i sina par, leta efter svaren på frågorna på nätet och kortfattat anteckna vad de fått fram samt vilka källor de använt. Gå efter 10–15 minuter igenom vad de kommit fram till. Diskutera även vilken typ av källor de använt sig av och hur tillförlitliga dessa är och varför.

Dela därefter ut böckerna till eleverna, det räcker bra att de har en bok per par. Säg till eleverna att de inte får börja läsa utan börja med att endast studera framsidan. Ställ följande frågor till dem, alternativt skriv ut dem på små ihopvikta lappar som eleverna får dra i sina par och besvara en efter en:

- Vem är huvudpersonen på den här bilden? Hur kan ni veta det?
- Var någonstans befinner sig personerna och hur vet ni det?
- Vilka olika känslor har personerna på framsidan och vad beror känslorna på?
- Vad tror ni att Fjodor är för någon typ av person utifrån bilden ni ser?
- Vad tror ni har hänt som orsakat den händelse som ni ser?
- Vad tror ni kommer att hända direkt efter den här händelsen?
- Gör den här bilden att ni blir sugna på att läsa boken? Varför/varför inte?
- Saknar ni någonting på bilden? Vad isåfall?
- Vad tycker ni om färgerna på bilden? Är de glada eller dystra? Passar färgerna bra eller hade ni velat ändra dem på något sätt? Hur isåfall?
- Vilka frågor får bilden er att vilja få svar på?
- När tror ni att den här boken utspelar sig? Är det dåtid, nutid eller framtid? Förklara hur ni tänker.

Låt olika par presentera sina svar inför klassen.

Läs därefter baksidestexten tillsammans. Diskutera frågorna som står där, känner de igen sig?

## Under läsningen

Jag rekommenderar att ni läser högt, antingen att bara läraren läser eller att roller och berättare delas ut till eleverna och att ni byter efter några lästa sidor. Här följer övningar för varje kapitel.

### Högläsning

Läs sidan 5 och 6, inte längre. Prata med eleverna kring vad de får veta om Fjodor på de här två sidorna. Vad är det han ogillar och varför? Har han rätt i sin känsla att andra stirrar på honom? Varför tror de att han känner det som att alla stirrar?

Be dem att enskilt och kortfattat beskriva en situation då de själva kan känna att de är rädda för att bli stirrade på. De får sedan berätta för varandra i par och några, som vill, får berätta inför klassen. Diskutera vad det egentligen är vi människor är rädda för. Var det en viss typ av situationer som återkom i de exempel de själva tog upp? Varför är vi rädda för att misslyckas, att sticka ut, att inte vara så bra på allt? Vad är det värsta som kan hända?

Prata också om vad de första två sidorna berättar för läsarna om skolbyggnaden. Vad är det för typ av skola? Vilka likheter och skillnader finns det mellan Fjodors skola och deras egen skola? Vilken variant föredrar de och varför?

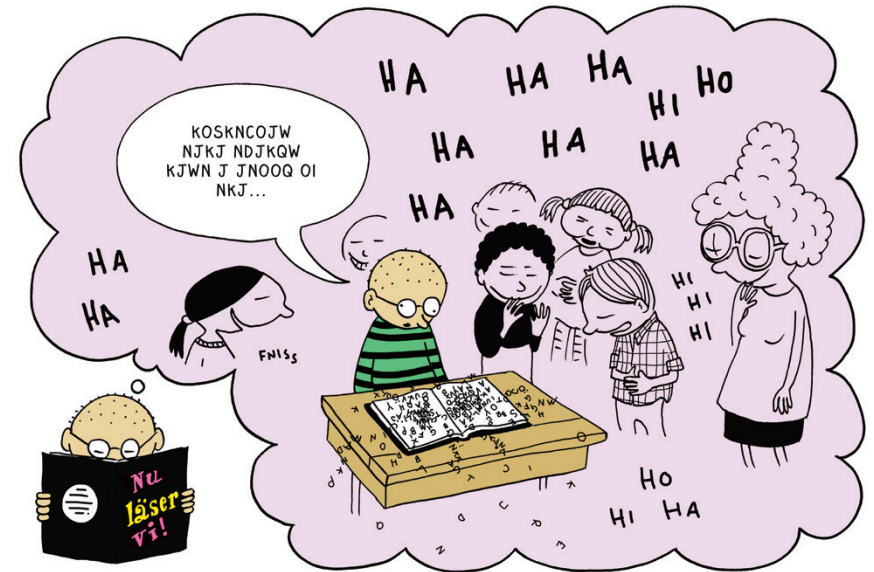




- *Läs sidan 7.* I förväg ska du ha kopierat upp ruta 2 med klasskompisens andra replik utsuddad: ”Jag tycker det är jättelätt.”. Dela ut en ruta till varje elev och låt eleverna enskilt skriva vad de tycker att hon skulle ha sagt istället som skulle få Fjodor att må bättre. Alla elever får sedan, en och en, gå fram och läsa vad de skrivit och tejpa upp sin ruta på ett stort papper. Prata om hur viktig en enda liten replik kan vara, hur stor skillnad vi kan göra för varandra bara genom att stötta och peppa. Gå tillbaka till det här papperet flera gånger vid andra tillfällen, läs några av deras repliker, påminn dem och inspirera genom att låta dem höra sina egna exempel på peppande meningar.



- *Läs sidan 8.* Varför tror Fjodor att bokstäverna ska krypa iväg som myror? Fråga eleverna om vilka tips de skulle ge Fjodor för att han ska släppa paniken.



- *Läs nu sidorna 9–15.* Diskutera hur det kommer sig att Fjodor plötsligt kan läsa? Vad är det som är annorlunda i situationen på toaletten jämfört med den i klassrummet? Vad tror de kommer att hända på sidorna efter sidan 15?
- *Läs färdigt kapitlet, sidorna 16–20.* Hur tror eleverna att många andra fröknar skulle ha reagerat efter att Fjodor ramlat ner? Vad tycker eleverna om slutet? Och tror de att Fjodor kommer att läsa högt nästa gång de har högläsning?



## Efter läsning av hela kapitlet

Lista tillsammans olika egenskaper och strategier som är viktiga för en lärare att ha för att stötta eleverna att våga göra sådant de tycker är läskigt. Hur kunde Fjodors lärare agerat annorlunda så att Fjodor skulle ha sluppit sin panik redan från början?

Låt eleverna bläddra tillbaka i kapitlet och titta på bilderna. Be dem att skriva ner så många typiska skolsubstantiv som de kan se: jordglob, bänk, fröken, alfabet, korridor osv. Gå igenom substantiv först om ni inte gjort det tidigare eller om det behöver repeteras. De ska skriva substantiven i både singular och plural. En efterföljande genomgång om olika varianter av pluralböjning kan också vara på sin plats.

## Festen

● *Läs sidan 21.* Varför tror eleverna att Fjodor egentligen helst vill vara hemma? Vilken typ av fest tror eleverna att moster och Fjodor ska åka på?

● *Fortsätt nu att läsa sidorna 22–24.* Be eleverna att i par gå igenom vilka av de olika situationerna de känner igen sig i. Dela in dem tre och tre och be dem planera och snabbrepetera ett minispel av ruta 4 på sidan 23. De ska dock förändra lite och låta Fjodor svara sanningsenligt när värdinnan frågar om han tyckte om crepesen och spela upp vad som händer därefter. Tanken är att planering och övning inte ska ta mer än 10 minuter, därefter spelas scenerna upp för klassen.



Diskutera om det är viktigt att tala sanning eller om det är bättre med vita lögn i situationer som denna.

● *Läs sidorna 25–29.* Vem är det mest önskvärt för Fjodor att "någon" är, ruta 5 på sida 29. Vad föreslår eleverna att Fjodor ska säga när personen kommer in, diskutera vilka förklaringar som passar bäst på olika personer och varför förklaringarna är olika beroende på person.

● *Läs sidorna 30–32.* Vilka olika knep tar Fjodor till för att ta sig ur att få skulden?

● *Fortsätt med sidan 33.* Låt eleverna få berätta om när de haft exakt den minen som Fjodor har på ruta 2. Detta kan också bli en kort skriv- och rituppgift då de får göra en bild med text som berättar om deras absolut värsta matminne. Dessa får de presentera för klassen och sätta upp i klassrummet. De ska beskriva med de sex sinnen när de målar upp sitt matminne: Vilka förväntningar hade de på maten innan de skulle äta den, hur såg maträtten ut, vad luktade den, hur smakade den, hur kändes den att få in i munnen och hur lät det att tugga på den?



● *Läs slut kapitlet, sidorna 34–36.*

Låt eleverna i par diskutera vilka olika situationer som uppkommit då Fjodor inte sagt sanningen. Vilken av dessa tycker de var mest allvarlig att inte berätta sanningen i? Varför?

# Genvägen

● *Läs sidan 37.* Varför tror eleverna att Fjodor är sen just denna morgon? Vad kan ha hänt som har fått honom att bli sen? Vad brukar vara anledningen till att de själva är sena ibland? Diskutera om det är viktigt att komma i tid.

Dela in eleverna i par och ge dem situationerna här nedanför. Be dem lista vilken det är viktigast att vara i tid till, näst viktigast osv. De måste också kunna motivera sina val. Diskutera sedan gemensamt vad de kommit fram till samt vilka faktorer det är som styr när det är viktigt att vara i tid.

- Bio
- Skoldagens början
- Efter lunchrasten i skolan
- Till släkträffen
- Till fotbollsmatchen med laget mot laget från grannstaden
- Till tandläkaren
- Till fika med mormor på stan
- Till färjan till Tyskland när familjen ska bila ner till Italien i sommar
- Till stranden där en ska möta kompisarna

● *Läs sidorna 38–39.* Vilka faror kan eleverna se att Fjodor utsätter sig för om han tar genvägen?

● *Läs sidan 40.* Vilka känslor tror eleverna att Fjodor känner när han går ut genom dörren? Har eleverna varit i någon situation någon gång när de haft just de känslorna? Om de kunde ge Fjodor ett råd nu, vad hade de rått honom att göra?

● *Läs sidorna 41–42.* På vilka sätt tycker eleverna att Fjodors två klasskompisar är dåliga kompisar på de här två sidorna? Hur tycker de att de borde ha agerat istället?



- *Läs slut kapitlet, sidorna 43–55.*

Låt eleverna diskutera om de tror att Fjodor har några föräldrar och var de isåfall tror att de är. Vilka ledtrådar finns i det här kapitlet till att föräldrarna inte finns i Fjodors närhet? Tycker eleverna att det verkar påverka Fjodor på något sätt att han bor med sin moster?

Hur påverkar det en klass att ha vikarie? Låt eleverna prata om vad de behöver ta för ansvar då och vad de tycker är viktigt att vikarien tänker på när hen ska vara i deras klass, hur vill de att hen ska bete sig och vara? Är det exakt samma egenskaper och beteenden som gäller för en ordinarie lärare eller finns det annat som är viktigt för en vikarie?

## Drakjakten

- *Läs sidorna 56–58.* I vilka situationer brukar eleverna ha tråkigt, be dem berätta för varandra och ta upp några exempel i klassen. Be dem sedan skriva ner minst tre tips per person på vad en kan göra när det är tråkigt. Klipp ut tipsen och sätt upp dem på ett stort papper som eleverna kan titta på när de ska ha rast eller när de behöver inspiration inför helger och lov.
- *Läs sidorna 59–60.* Vilka olika tecknarknep har Pelle Forshed använt för att visa att Fjodor inte är van vid att åka inlines?



- *Läs sidorna 61–71.* Genom att studera bilderna, vilken typ av samhälle tror eleverna att Fjodor bor i? Be dem titta på detaljer och förklara hur de tänker.

- *Läs slut kapitlet, sidorna 72–76.*

Låt eleverna få rita varsin tankebubbla till den sista bilden, en bubbla där det står vad Fjodor tänker just precis där och då i sängen.



# Förslag på aktiviteter och diskussionsämnen efter avslutad läsning

## Känsloscener

Låt eleverna på lappar skriva ner olika känslor som personer i boken haft, minst tre olika per elev men gärna fler. Det är bra om de kan bläddra i boken medan de funderar. Orden kan vara till exempel förvånad, trött, ledsen, förbannad, glad, sur osv. Ha en kort genomgång/repetition om att denna typ av ord tillhör ordklassen adjektiv.

Samla in lapparna och låt två elever i taget komma fram till tavlan. Ge dem en fast situation och roller, till exempel att de ska betala för en tröja i affären, fråga en förälder om de får gå till en kompis, planera en födelsedagsfest ihop med en kompis eller liknande. De två eleverna får varsin lapp och sen ska de improvisera scenen de fått och de måste ha den känslan som står på lappen. Publiken, resten av klassen alltså, ska sedan gissa vad det stod på deras lappar. Slutligen ska publiken också ge förslag på när i boken just den här känslan fanns med.

Hur verkar egentligen Fjodor ha det med vänner? Låt eleverna i par leta upp positiva och negativa kontakter med jämnåriga i boken. Sammanfatta dessa och låt eleverna dra slutsatser om hur Fjodor egentligen har det. Diskutera också hur det påverkar Fjodor att han inte är nära någon vän och vad de tycker att de jämnåriga har för ansvar. Vad kan de göra för att Fjodor ska må bättre. Skriv gärna upp alla tipsen i utklippa färgglada ballonger av papper som ni sätter upp på en vägg i klassrummet. Orden "Att vara en bra kompis" kan stå överst.

Forumspel av några scener i boken: s. 23–24, s. 35, s. 41–42, s. 60, s. 74.

Dela in eleverna i grupper och dela ut scenerna här ovanför. De ska repa in dem ganska exakt som de händer i boken, ge dem en lektion ungefär till förberedelserna. Lektionen därpå är det dags för uppspel. En grupp går fram och spelar upp sin scen. Därefter spelar de upp scenen en gång till, men då får vem som helst i publiken när hen vill ropa "Stopp". Då fryses scenen och personen går upp, knackar en av skådespelarna på ryggen. Skådespelaren går och sätter sig och den nya personen tar över hens roll. Genom att göra det ska den nya personen ändra i handlingen så att scenen slutar på ett bättre sätt. Det går bra att andra personer också ropar "Stopp" och byter ut fler skådespelare under spelets gång. Diskutera efteråt hur det blev och hur personerna som bytte tänkte, på vilket sätt de ville ändra scenen, varför samt hur det blev.





Vilka situationer kan eleverna hitta i boken som är orealistiska? Vad tycker de om att författaren överdrivit och låtit handlingen gå lite utanför ramar-  
na för vad som faktiskt fungerar? Hur hade boken blivit om han inte hade gjort så?

Prata med eleverna om början och slut. Samtliga kapitel i den här boken är väldigt smart ihopknutna. Högläsning börjar med att Fjodor absolut inte vill varken bli sedd eller läsa och när kapitlet slutar har Fjodor verkligen dragit allas blickar till sig – och läst högt. Festen börjar med att Fjodor inte vill gå på festen men han är glad att han åtminstone kommer att få god mat. Kapitlet avslutas med att han äter en korvkiosskorv mitt i natten. I Genvägen är Fjodor försenad och det slutar med att han får tid över och att det istället är vikarien som är försenad. Det sista kapitlet börjar med att Fjodor har tråkigt och slutar med att han njuter av att ha tråkigt. Att uppmärksamma eleverna på det här kan hjälpa dem i deras egen textproduktion framöver samt väcka deras nyfikenhet och göra dem observanta angående hur andra författare knutit ihop sina historier.

